

## Il patrimonio organario della Valle Elvo

<b>Camburzano</b>	S. Martino	1902, Carlo Vegezzi Bossi op. 1097
<b>Donato</b>	Ss. Pietro e Paolo	1893, Carlo Vegezzi Bossi
<b>Donato-Ceresito</b>	S. Giovanni Battista	1872, Camillo Guglielmo Bianchi op. 38
<b>Graglia</b>	S. Croce	1764, Giuseppe Maria Ragozzi
<b>Graglia</b>	S. Fede Vergine e Martire	1847, Carlo Vittino
<b>Graglia</b>	Santuario	1839, Felice Bossi
<b>Graglia-Vagliumina</b>	Ss. Grato e Defendente	1887, Fratelli Collino op. 293
<b>Magnano</b>	Ss. Giovanni Battista e Secondo	1794, Giovanni Bruna
<b>Mongrando</b>	S. Rocco	1604, Giovanni Giorgio Botto
<b>Mongrando-Curanuova</b>	S. Maria	1822, Giacinto Bruna
<b>Mongrando-San Lorenzo</b>	S. Lorenzo	1849, Amedeo Ramasco/1895, Costantino Mazzia
<b>Muzzano</b>	S. Eusebio	1880, Camillo Guglielmo Bianchi op. 66
<b>Netro</b>	Assunta	1885, Fratelli Vittino [op. 129]
<b>Netro-Colla</b>	Annunziata	1845, Carlo Vittino [op. 29]
<b>Occhieppo Inf.</b>	S. Antonino	1891, Collino e Nava/1953, Fratelli Krengli
<b>Occhieppo Inf.</b>	S. Clemente	1786, Giuseppe e Pietro Clemente Ramasco Fagnani
<b>Occhieppo Inf.</b>	S. Rosario	1763, Giovanni Michele Ramasco Fagnani (?)/1790, Giovanni Bruna (?)
<b>Occhieppo Sup.</b>	S. Stefano	1887, Fratelli Collino op. 289
<b>Occhieppo Sup.-Fiario</b>	Beata Vergine delle Grazie	1784, Giuseppe Ramasco Fagnani
<b>Occhieppo Sup.-Galfione</b>	S. Antonio Abate	1894, Collino e Nava
<b>Pollone</b>	S. Eusebio	1906, Carlo Pera
<b>Pollone-Cangio</b>	Ss. Fabiano e Sebastiano	1892, Giuseppe Lingua op. 11
<b>Sala Biellese</b>	S. Martino	1798, Giovanni Bruna
<b>Sordevolo</b>	S. Ambrogio	1912, Luigi Berutti
<b>Sordevolo</b>	S. Marta	1904, Vincenzo Mascioni
<b>Sordevolo-Verdobbio</b>	Madonna delle Grazie	1775, Giuseppe Maria Ragozzi
<b>Torrazzo</b>	Madonna Assunta	1837, Amedeo Ramasco
<b>Zimone</b>	S. Giorgio	1843, Felice Silvera
<b>Zubiena</b>	S. Nicolao	1865, Amedeo Giovanni Ramasco op. 75



## Ecomuseo della Valle Elvo & Serra

Arte Organaria - Personaggi e Storia

# Camburzano

Nella chiesa Parrocchiale di San. Martino



## CONCERTO D'ORGANO

venerdì 20 luglio 2012 alle ore 21,15



ARTE ORGANARIA

## Stefano Spimpolo, canto

Nato a Roma il 09/02/1976, ha conseguito la maturità socio-psicopedagogica in Roma nel 1996.

Nel 1989 entrava a far parte dell'Associazione Scout d'Europa nel Gruppo Roma IX divenendo dapprima "Maestro dei Novizi" nella Branca Rover, successivamente "Akela" nella Branca Lupetti.

L'attiva partecipazione ai Sacramenti gli facevano maturare una spiritualità profonda che lo portavano alla fondazione, unitamente ad altri capi dello stesso gruppo, della "Compagnia dell'Immacolata" attiva presso la Chiesa del Gesù e Maria al Corso, in Roma.

Affascinato dalla ritualità e dal canto gregoriano, iniziava un corso di canto gregoriano presso una delle Associazioni più attive della Capitale: "UNA VOCE", nata per la diffusione e la conservazione del canto gregoriano, con sede in Roma, in via Giulia.

Dopo un anno trascorso a cantare gregoriano con la Compagnia dell'Immacolata, la chiamata alle armi, lo conduce, dopo la frequenza presso la Scuola Allievi CC di Reggio Calabria ed Iglesias (CA), in Biella, ove presta effettivo servizio presso il Comando Provinciale dei Carabinieri di Biella, quale Carabiniere di Quartiere.

La conoscenza e la frequentazione dell'organista Comotto Angelo lo stimola a riprendere la musica ed in particolare il canto gregoriano.

## Angelo Comotto, organo

Nato a Vigliano Biellese nel 1961, dopo il conseguimento della Maturità Classica, ha seguito gli studi musicali di organo, pianoforte ed armonia presso l'Académie de Musique "Prince Rainier III" di Monaco, conseguendo i relativi diplomi.

Si è laureato in Organo e Composizione Organistica presso l'Istituto Musicale della Valle d'Aosta il 4 luglio del 2011.

Per alcuni anni è stato titolare dell'organo della Chiesa Parrocchiale di Vigliano Biellese e, in seguito, di quella di Saint Charles a Monaco.

Nel suo repertorio figurano musiche di autori italiani, francesi, tedeschi e spagnoli appartenenti soprattutto ai periodi barocco e romantico.

Partecipazioni, concerti e masterclass:

1° Concerto a Rosazza, sabato 19 agosto 1984.

Concerti con l'Académie de Musique Prince Rainier III di Monaco.

Concerto per il centenario della Paroisse Saint Charles a Monaco.

Inaugurazione dei restauri della chiesa e dell'organo presso la Sent Antuan Kilisesi di Istanbul.

Rassegna "Ad maiorem Dei gloriam" nella chiesa di San Filippo a Biella.

Eivissa medieval 2003, 2004, 2007, 2008.

Colonna sonora del DVD Campanun e Campanin con Paola Rosetta fotografa e Giorgio Masserano curatore multimediale.

Stagione artistica del Circolo "Ludovico Lessona" di Biella.

Masterclass con Luciana Serra e Luca Scandali.

## CONCERTO CAMBURZANO – 20 luglio 2012

Autore	Titolo
J.P. Sweelinck (1562 – 1621)	Toccata nel modo Dorico
J.P. Sweelinck (1562 – 1621)	Vater Unser in Himmelreich
G. Böhm (1661 – 1733)	Wer nur den lieben Gott läßt walten
J.G. Walther (1684 – 1748)	Jesu meine Freude
G. P. Tele- mann (1681 – 1767)	Ach Herr, mich armen Sünder mann
C. Franck (1822 – 1890)	da: “L’Organiste”: Sept pièces en ut majeur et ut mi- neur: Poco Allegretto – Andantino – Poco Lento - Maestoso – Poco Lento – Poco Allegro - Moderato
J.S. Bach (1685 – 1750)	Liebster Jesu, wir sind hier
	Vater unser im Himmelreich
	Lob Gott, ihr Christen allzu- gleich
	Wer nur den lieben Gott läßt walten

## CONCERTO CAMBURZANO – 20 luglio 2012

Autore	Titolo
J.P. Sweelinck (1562 – 1621)	Toccata nel modo Dorico
J.P. Sweelinck (1562 – 1621)	Vater Unser in Himmelreich
G. Böhm (1661 – 1733)	Wer nur den lieben Gott läßt walten
J.G. Walther (1684 – 1748)	Jesu meine Freude
G. P. Tele- mann (1681 – 1767)	Ach Herr, mich armen Sünder mann
C. Franck (1822 – 1890)	da: “L’Organiste”: Sept pièces en ut majeur et ut mi- neur: Poco Allegretto – Andantino – Poco Lento - Maestoso – Poco Lento – Poco Allegro - Moderato
J.S. Bach (1685 – 1750)	Liebster Jesu, wir sind hier
	Vater unser im Himmelreich
	Lob Gott, ihr Christen allzu- gleich
	Wer nur den lieben Gott läßt walten