



Nuovo Insieme Strumentale Italiano
sede legale Via Salussola, 4 - 13885 Salussola (Biella) Italia tel. 0161/998105
sede operativa segreteria Via San Filippo, 15 - 13900 Biella (Italia)
tel. e fax 015/20523 cell.3387294638 - cell.3338180066
P.Iva 02130640028
segreteria@nuovoisi.it www.nuovoisi.it

ITINERARI MUSICALI NEGLI ECOMUSEI DEL BIELLESE – II edizione 2013

DOMENICA 8 settembre 2013 MEZZANA MORTIGLIENGO – Museo Laboratorio del Mortigliengo – Frazione Mino.

La rassegna è organizzata con l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Biella, la RETE MUSEALE BIELLESE, l'ATL di Biella, con il contributo di Regione Piemonte, della Fondazione Live Piemonte dal Vivo, della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella, Agorà Palace, Lauretana S.p.A. .

Museo Laboratorio del Mortigliengo

Ore 16.00 visita guidata

Il Museo Laboratorio del Mortigliengo, in frazione Mino di Mezzana Mortigliengo, è una delle cellule dell'Ecomuseo della provincia di Biella. Il recupero di questa struttura ha l'obiettivo di documentare alcune attività presenti nel BIELLESE orientale, in particolare nel Mortigliengo, prima dell'avvento dell'industria.

Il modo scelto per documentarle non è la semplice rassegna statica di oggetti, ma la riproposizione dei lavori di un tempo, in modo di conservare anche il "saper fare". In particolare sono quattro i procedimenti di lavorazione che si intendono documentare: la produzione dell'olio di noci, la produzione dell'aceto di mele, la lavorazione della canapa, la coltivazione del castagno e l'utilizzazione del suo frutto.

Il complesso ecomuseale

La casa che ospita il Museo Laboratorio, costruita prima dell'anno 1800, ha subito l'ultimo rifacimento nel 1807, come si può leggere sull'arco della porta di ingresso della stalla. Sebbene l'intervento di recupero dell'abitazione a fini ecomuseali sia stato effettuato cercando di preservare il più possibile le specificità costruttive e funzionali, per comprendere realmente quale fosse la vita condotta da chi l'ha abitata da più di un secolo e mezzo, è però necessario che il visitatore tenga sempre presente che fino a pochi decenni fa la casa non era raggiungibile con una strada carrozzabile e che al suo interno mancavano tanto l'acqua corrente che l'illuminazione elettrica. In un altro edificio recentemente acquisito dall'Amministrazione Comunale è stata allestita un'antica osteria utilizzando arredi originali con l'intento di fornire una forma di ricettività per i visitatori. www.comune.mezzanamortigliengo.bi.it

Ore 17 concerto

DUO ANDRÉ NAVARRA Camilla e Sergio Patria *violoncello*

- ♫ **Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)** dalle Invenzioni a due voci (arr. Elena Ballario)
 - N. 1, BWV 772 in Do maggiore
 - N. 2, BWV 773 in Do minore
 - N. 6, BWV 777 in Mi maggiore
 - N. 8, BWV 779 in Fa maggiore
- ♫ **Giovanni Battista Viotti (1755 – 1824)**
Duetto n. 1 op. 29 in Re maggiore (Allegro Vivace – Andante – Allegretto più tosto vivo)
- ♫ **Giovanni Battista Viotti (1755 – 1824)**
Duetto n. 3 op. 29 in Do minore (Moderato maestoso e con grande espressione – Adagio – Agitato assai)
- ♫ **David Popper (1843 – 1913)**
Suite op. 16 (Andante grazioso – Gavotte – Scherzo – Largo espressivo – Marcia finale)
- ♫ **Elena Ballario (1964)** Ostinato

Note di sala. Il duo "André Navarra" nasce in memoria del grande violoncellista e insegnante, con il quale Sergio Patria ebbe occasione di perfezionarsi presso l'accademia Chigiana di Siena. Gli artisti, padre e figlia, propongono un programma vario, che comprende sia brani originali per due violoncelli che trascrizioni. Il violoncello ha modo di scoprire tutte le sue carte, cimentandosi sia in frasi espressive e cantabili che in

accesi virtuosismi. Dopo un'apertura dedicata a Bach e Viotti, il programma si conclude con la Suite op. 16 di D. Popper, celebre violoncellista virtuoso e didatta, e con un brano "Ostinato" di grande impatto, composto dalla pianista e compositrice Elena Ballario. Il duo ha tenuto numerosi concerti per enti ed associazioni concertistiche con unanimi riscontri positivi di pubblico e critica.

Camilla Patria, nata a Biella nel 1995 inizia gli studi di Violoncello al Conservatorio di Torino nel 2006 sotto la guida del papà, il violoncellista Sergio Patria ed attualmente frequenta il IX anno di Violoncello, sempre al Conservatorio di Torino, nella classe del M.o Massimo Macrì. Partecipa regolarmente nell'orchestra del Conservatorio diretta da Giuseppe Ratti e da Mario Lambert. Ha partecipato e partecipa a concerti di musica da camera con i genitori Sergio Patria ed Elena Ballario e con ensemble di diversa estrazione. Ha eseguito più volte il Concerto in Sol minore per due violoncelli e orchestra di A.Vivaldi. Nell'Agosto 2011 ha debuttato in qualità di solista con l'Orchestra Filarmonica di Stato di Craiova diretta da Diamantis Panagiotis eseguendo l'Adagio con Variazioni" di Ottorino Respighi per il Festival Musica sul Lago. Ha partecipato a concorsi nazionali ed internazionali risultando vincitrice di primi premi assoluti o classificandosi ai primi posti: I premio all'International Music Competition di Cortemilia (2007) I Premio assoluto III Concorso Internazionale Alpi Marittime di Busca, Il posto al Concorso Rotary di Santhià ecc. A gennaio 2012 è stata tra gli allievi selezionati all'audizione per il concerto solistico con orchestra del Conservatorio di Torino ed ha eseguito nel gennaio 2013 per le Serate Musicali del Conservatorio e per il Viotti Festival di Vercelli, il Concerto in Do Maggiore di F. J. Haydn con l'orchestra Camerata Ducale diretta dal Maestro Mario Lambert. A giugno 2012 partecipato alla master-class di Musica da Camera di Bruno Canino presso il Conservatorio di Torino, recentemente alla master-class di Musica da Camera con Bruno Giuranna e nell'estate 2012 alla International Summer Academy del Mozarteum di Salisburgo nella classe di Umberto Clerici. Nella sessione d'esame dell'autunno 2012 ha sostenuto l'esame di Compimento Medio VIII di Violoncello con votazione 10/10. Scelta tra i migliori allievi del Conservatorio di Torino ha partecipato recentemente a Roma presso i Musei Vaticani al concerto inaugurale della rassegna Il Bello da Sentire, frutto della collaborazione del Conservatorio con i Musei Vaticani e la Reggia di Venaria e alla consegna da parte dei Rotary Club Torinesi del Premio Bruno Caccia al Conservatorio di Torino svoltasi l'8 maggio presso il Palazzo di Giustizia di Torino. Parteciperà nel 2013 a molteplici concerti solistici e cameristici di rilevante importanza presso istituzioni italiane e all'estero.

Sergio Patria A sedici anni debutta in qualità di solista con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana direttore Otmar Nussio. Si è diplomato a pieni voti al Conservatorio di Alessandria con E.Roveda, perfezionandosi successivamente con A.Navarra all'Accademia Chigiana di Siena, A.Baldovino all'Accademia di Santa Cecilia di Roma e G.Selmi. Ha ricoperto per alcuni anni l'incarico di primo violoncello solista nell'Orchestra Sinfonica di Bogotà. In seguito ha collaborato con l'Orchestra di Santa Cecilia di Roma e come primo violoncello allo Stadttheater di Lucerna, dove in seguito ogni anno è stato invitato a far parte della prestigiosa orchestra del Festival Internazionale Svizzero. Nel 1974 vince il premio "Migros" (Zurigo) per la musica da camera. E' stato docente di violoncello al Conservatorio di San Cristobal (Venezuela), al Conservatorio dell'Università Nazionale Colombiana, al Conservatorio ed alla Scuola Comunale di Lucerna, al Conservatorio di Alessandria, alla Scuola di Alto perfezionamento di Saluzzo, ai corsi orchestrali di Lanciano e ai corsi di formazione professionale a cura dell'I.R.Fo.P. Regione Friuli Venezia Giulia. Dal 1977 al 2007 ha insegnato al Conservatorio di Torino, città dove dal 1974 al giugno 1999 ha ricoperto il ruolo di primo violoncello al Teatro Regio. Nel 2002 è stato nuovamente docente ai corsi della Scuola di Alto perfezionamento musicale di Saluzzo. Conoscitore e divulgatore della Tecnica Alexander è stato tra i primi in Italia con Konrad Klemm ad aver seguito le lezioni di Noam Renzen (discepolo di Alexander), uno dei primi insegnanti della Tecnica Alexander nel mondo. Come interprete di concerti per violoncello ed orchestra, ha suonato sotto la guida di importanti direttori, tra i quali: Y.Ahronovitch, R.Chailly, O.Nussio, T.Costin, S.Caduff, E.H.Beer, M.Horvat, S.Lorant, B.Martinotti, A.Peiretti, M.Peiretti, F.Zigante. Nel mese di aprile 2001 ha eseguito in prima esecuzione la Rapsodia per violoncello e orchestra (per egli stesso composta) del compositore A.Peiretti con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo sia per la stagione sinfonica della stessa che alla Sala Verdi del Conservatorio di Torino. Solista e camerista in vari di gruppi da camera, di cui è stato anche il fondatore, ha svolto e svolge attività concertistica in Italia e all'estero in collaborazione con importanti interpreti e solisti.

Prossimi appuntamenti:

PRAY - DOMENICA 15 settembre

FABBRICA DELLA RUOTA ore 16.00 visita guidata Ore 17.00 concerto

"VIAGGIO MUSICALE NELLA GRANDE STORIA ITALIANA" Classico terzetto italiano

BIELLA PIAZZO - DOMENICA 22 settembre

PALAZZO GROMO LOSA ore 16.00 visita guidata Ore 17.00 concerto
"PORTRAITS" Floraleda Sacchi Arpa & Electronics

SORDEVOLO - DOMENICA 29 settembre

MUSEO DELLA PASSIONE visita guidata con ritrovo dalle ore 15.30 presso l'Anfiteratro "Giovanni Paolo II" di Sordevolo. Chiesa di Santa Marta ore 17.00 concerto
"F.J.HAYDN LE ULTIME SETTE PAROLE DEL NOSTRO SALVATORE IN CROCE"

BIELLA PIAZZO - DOMENICA 6 ottobre

PALAZZO LA MARMORA ore 16.00 visita guidata. Ore 17.00 concerto
"PROGETTO CARLO ROSSARO. IL WAGNERIANO DI TORINO NEL PERIODO DEL RISORGIMENTO"
N.I.S.I. ArteMusica Sergio Patria *violoncello* Elena Ballario *pianoforte*

INGRESSO GRATUITO

INFO presso N.I.S.I.ArteMusica via San Filippo 15/a – BIELLA tel e fax 01520523

cell. 338/7294638 segreteria@nuovoisi.it

<http://www.atl.biella.it/rete-museale>

www.ecomuseodelbiellese.it

Piemonte dal Vivo, inserendo la Musica classica tra le sue competenze, in aggiunta al Teatro e alla Danza, consente un unico coordinamento delle attività e una più organica programmazione culturale del territorio regionale, per una significativa ottimizzazione delle risorse. Raccoglie l'eredità di Piemonte in Musica, storico circuito dedicato al decentramento, per proiettarsi in una nuova strategia di sviluppo della vita musicale piemontese. Contribuisce a sostenere le realtà musicali, i Comuni e le varie associazioni che operano capillarmente sul territorio, oltre a fornire un supporto per la programmazione inserendo tali elementi in un disegno strategico di sviluppo culturale sul territorio. Assolve a molteplici funzioni: essere veicolo di sensibilizzazione alla cultura; dialogare con un pubblico vario e vasto unendo generazioni e ambiti sociali; essere un percorso privilegiato per i giovani artisti che maturano la loro professionalità nel rapporto con il palcoscenico..

Giuseppe Nova

Direzione artistica Musica

Fondazione LIVE Piemonte dal Vivo