Nuovo Insieme Strumentale Italiano
sede legale Via Salussola, 4 - 13885 Salussola (Biella) Italia tel. 0161/998105
sede operativa segreteria Via San Filippo, 15 – 13900 Biella (Italia)
tel. e fax 015/20523 cell.3387294638 – cell.3338180066
P.Iva 02130640028
segreteria@nuovoisi.it www.nuovoisi.it

ITINERARI MUSICALI NEGLI ECOMUSEI DEL BIELLESE – II edizione 2013
DOMENICA 22 settembre
BIELLA Borgo Storico del Piazzo – Palazzo Gromo Losa

La rassegna sarà ospite a Palazzo Gromo Losa e per l'occasione l'interprete sarà una tra le pochissime arpiste al mondo ad essersi esibita, come concertista, nelle principali sale e teatri dei 4 continenti: Floraleda Sacchi, definita da molti critici "artista di eccezionale talento", riconosciuta come una delle più interessanti ed originali arpiste sulla scena internazionale, è considerata dalla critica anche una preziosa innovatrice nell'approccio al suo strumento. I suoi celebrati CD fanno già parte della storia musicale dell'arpa e sono considerati veri e propri oggetti di culto.

La rassegna è organizzata con l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Biella, la RETE MUSEALE BIELLESE, l'ATL di Biella, con il contributo di Regione Piemonte, della Fondazione Live Piemonte dal Vivo, della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella, Agorà Palace, Lauretana S.p.A.

Ore 16.00 visita guidata
Ore 17 concerto
"PORTRAITS"
FLORALEDA SACCHI Arpa & Electronics

- **Astor Piazzolla (1921-1992)** Oblivion (arr. Floraleda)
- **Claudia Montero (1970)** Evocaciones: En algun lugar de plaza Francia, Buenos Aires bajo lluvia, Buenos Aires despierta (2010, dedicato a Floraleda)
- **Alexina Louie (1949**) From the Eastern Gate (Cerimonial Music, On Impermanence, The Mandarins), per arpa su testi di Po Chu-i (772-846)
- **Daniele Garella (1961)** Images d'Isles, Paysage du Languedoc per arpa e paesaggi sonori (2011, scritti per Floraleda)
- **Peter Machajdik (1961)** Visible Pintimms (2012, dedicato a Floraleda) per arpa ed elettronica
- **John Cage (1912-1992)** Primitive per arpa preparata, Dream per arpa amplificata
- **Philip Glass (1937)** Modern Love Waltz; Satyagraha (Scene 2 Act 3), per arpa ed elettronica

Note di sala. "Da diverso tempo desideravo creare una raccolta musicale di compositori con cui ho collaborato o che semplicemente ammiro. Questa mia necessità deriva dalla costante ricerca da un lato di ampliare il repertorio del mio strumento, dall'altro di confrontarmi con idee musicali di altri. Nel 2011 è nata dunque la collana discografica Portraits' Collection e questo programma che unisce scrittura melodica e tradizionale alla sperimentazione, il suono dell'arpa con l'elettronica, ma che corre anche sul filo dell'amicizia e degli incontri musicali." *Floraleda Sacchi*

Definita da molti critici "artista di eccezionale talento" **Floraleda** è una tra le pochissime arpiste al mondo ad essersi esibita, come concertista, nelle principali sale e teatri dei 4 continenti. Riconosciuta come una delle più interessanti ed originali arpiste sulla scena internazionale, è considerata dalla critica anche una preziosa innovatrice nell'approccio al suo strumento. I suoi celebrati CD fanno già parte della storia musicale dell'arpa e sono considerati veri e propri oggetti di culto. Floraleda è, infatti, l'unica arpista del panorama internazionale ad aver inciso per le quattro principali major discografiche (Decca, Universal, Philips e Deutsche Grammophon). Tra le sue incisioni Decca spiccano: "Minimal Harp" (un progetto per arpa sola definito 'affascinante' che ha aperto un nuovo repertorio per lo strumento), "Harp Dances" ("The best harp

playing ever heard" American Record Guide) e "Harp Favorites" (una rivisitazione di grandi classici della musica barocca per arpa e loop station). Nel 2011 un brano di Harp Favorites viene inserita nell'album "Classica 2011" di Deutsche Grammophon accanto ai più grandi nomi della classica (Abbado, Barenboim, Lang Lang...). Per Floraleda e per il suo strumento hanno scritto musica importanti compositori. Da queste collaborazioni è nata l'originalissima "Portraits' Collection" (www.portraitscollection.com), una collana discografica edita da Amadeus Arte. Floraleda ha suonato in importanti sale e festival in tutto il mondo, tra cui: Carnegie Hall-Weill Recital Hall e Palazzo delle Nazioni Unite (New York), Gewandhaus-Mendelssohn Saal (Lipsia), Konzerthaus-Kleiner Saal (Berlino), Auditorium Binyanei Hauma (Gerusalemme), Teatro Bibiena (Mantova), Sala Verdi (Milano), Teatro Valle (Roma), Matsuo Hall (Tokyo), Prefectural Hall Alti (Kyoto), Salle Varèse (Lione), Gasteig (Monaco), Concerts de la Croix Rouge (Ginevra), Theatre Bellevue (Amsterdam), Gessler Hall (Vancouver), CBC-Glenn Gould Studio (Toronto), Emilia Romagna Festival, Società del Quartetto Milano, Festival Pontino, Festival Musica no Museo (Rio de Janeiro), Rosegart Stiftung (Lucerna), ecc. ... E' stata solista con numerose orchestre (Neubrandenburger Philharmonie, Orchestra Giovanile Italiana, Camerata Portuguesa, Orchestra della Sardegna, Istambul Chamber Orchestra, Orchestra 1813, Chesapeake Orchestra, ecc.) con i grandi classici (Mozart, Boieldieu, Debussy...) o con riscoperte di concerti poco eseguiti (Pizzetti, Hahn...). È recentemente apparsa come solista per il Concerto di Natale trasmesso su RAI 3 e in mondovisione. Collabora spesso con attori in spettacoli teatrali. Ha creato spettacoli come "Viaggio sulla Luna" prodotto dal Planetario di Milano, e realizzato la colonna sonora di "Parole Alate" (pubblicato anche in DVD dall'Università degli Studi di Milano con la regia di Lamberto Puggelli). Recentemente ha composto le musiche che esegue dal vivo con Ottavia Piccolo nel monologo "Donna non rieducabile" con la regia di Silvano Piccardi. Lo spettacolo, che ha ricevuto numerosi premi ed ha superato le 100 repliche (dal Parlamento Europeo di Buxelles ai principali teatri italiani) è stato trasformato da RAI 2 in film con il titolo "Il sangue, la neve" (regia di Felice Cappa). Oltre alla messa in onda sulle reti RAI è stato presentato alla 66° Biennale del Cinema di Venezia e commercializzato in DVD da PromoMusic. Tra il 1997 e il 2003 ha vinto l'eccezionale numero di 16 competizioni internazionali, tra cui: Concorso UFAM (Parigi), Gioventù Musicale Italiana, Rovere d'oro, T.I.M. (Roma), Toronto Concerto Competition, Premio Galbiati (Milano). Dal 2006 è direttore artistico del LakeComo Festival, una rassegna di musica da camera ambientata in luoghi storici lariani. Floraleda tiene masterclass in Europa, Stati Uniti e Canada (Westminister College, Salt Lake City, British Columbia University-Vancouver, New York University, Conservatorio di Parma, Masterclass di Cervo, Masterclass di Camerino). Parallelamente alla musica ha studiato inglese, francese e tedesco e si è dedicata alla fotografia e alla scrittura. In campo musicologico, ha pubblicato a 21 anni il suo primo libro sull'arpista inglese Elias Parish Alvars (1999, Odilia Publishing), autore per cui è considerata l'esperto mondiale, che ha ottenuto il premio Harpa Award (Praga, 1999). I suoi articoli sono apparsi in tutto il mondo su testate giornalistiche specializzate (American Harp Journal, Harpa, World Harp Congress Review) e ha curato una trentina di edizioni musicali per l'editore Ut Orpheus. Nata a Como, si è dedicata nell'infanzia alla danza. Ispirata dai dischi di Annie Challan a suonare l'arpa, ha iniziato lo studio di questo strumento a 14 anni sotto la guida di Lisetta Rossi. Si è perfezionata con Alice Giles (Frankfurt a/M), Alice Chalifoux (Salzedo School, USA) e con JudyLoman (Tornonto, Canada).

www.floraledasacchi.com

Prossimi appuntamenti:
SORDEVOLO - DOMENICA 29 settembre
MUSEO DELLA PASSIONE visita guidata con ritrovo dalle ore 15.30 presso l'Anfiteratro “Giovanni Paolo II” di Sordevolo. Chiesa di Santa Marta ore 17.00 concerto
“F.J.HAYDN LE ULTIME SETTE PAROLE DEL NOSTRO SALVATORE IN CROCE”

BIELLA PIAZZO - DOMENICA 6 ottobre
PALAZZO LA MARMORA ore 16.00 visita guidata. Ore 17.00 concerto
“PROGETTO CARLO ROSSARO. IL WAGNERIANO DI TORINO NEL PERIODO DEL RISORGIMENTO”
N.I.S.I. ArteMusica Sergio Patria *violoncello* Elena Ballario *pianoforte*

INGRESSO GRATUITO
INFO presso N.I.S.I.ArteMusica via San Filippo 15/a – BIELLA tel e fax 01520523
cell. 338/7294638 segreteria@nuovoisi.it
http://www.atl.biella.it/rete-museale www.ecomuseodelbiellese.it

Piemonte dal Vivo, *inserendo la Musica classica tra le sue competenze, in aggiunta al Teatro e alla Danza, consente un unico coordinamento delle attività e una più organica programmazione culturale del territorio regionale, per una significativa ottimizzazione delle risorse. Raccoglie l'eredità di Piemonte in Musica, storico circuito dedicato al decentramento, per proiettarsi in una nuova strategia di sviluppo della vita musicale piemontese. Contribuisce a sostenere le realtà musicali, i Comuni e le varie associazioni che operano capillarmente sul territorio, oltre a fornire un supporto per la programmazione inserendo tali elementi in un disegno strategico di sviluppo*

culturale sul territorio. Assolve a molteplici funzioni: essere veicolo di sensibilizzazione alla cultura; dialogare con un pubblico vario e vasto unendo generazioni e ambiti sociali; essere un percorso privilegiato per i giovani artisti che maturano la loro professionalità nel rapporto con il palcoscenico..

Giuseppe Nova
Direzione artistica Musica
Fondazione LIVE Piemonte dal Vivo