



Nuovo Insieme Strumentale Italiano
sede legale Via Salussola, 4 - 13885 Salussola (Biella) Italia
tel. e fax 0161/998105 cell.3387294638 – cell.3338180066
P.Iva 02130640028
segreteria@nuovoisi.it www.nuovoisi.it

ITINERARI MUSICALI NEGLI ECOMUSEI DEL BIELLESE IV EDIZIONE 2015.

Il trittico di concerti che si terranno durante il mese di settembre e concluderanno la rassegna giunta alla IV edizione prendono il via dall'Ecomuseo del Cossatese e delle Baragge di Castellengo frazione di Cossato, domenica 13 settembre.

La rassegna ha il patrocinio ed è sostenuta dalla Regione Piemonte Fondazione Live Piemonte dal Vivo, dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Biella, dall'ATL, dall'Agorà Palace Hotel, di Serazio&Negro pianoforti.

Ingresso gratuito.

Info presso N.I.S.I.ArteMusica

tel. E fax 0161/998105

cell. 338/7294638

segreteria@nuovoisi.it

www.atl.biella.it

segui la rassegna su : <https://www.facebook.com/itinerarimusicaliecomusei>

COSSATO fraz. CASTELLENGO

DOMENICA 13 settembre

Ore 16 visita guidata Ecomuseo del Cossatese e delle Baragge

L'Ecomuseo del Cossatese e delle Baragge è un museo diffuso che comprende luoghi naturali, industriali e teatro di eventi storici ai quali la comunità attribuisce valori identitari. Il tema centrale, divulgato attraverso le collezioni è quello della civiltà rurale dell'area cossatese: dalle pratiche agricole alla selvicoltura, al piccolo artigianato. Dalla sede museale nell'ex scuola di Castellengo, condivisa con l'Ente di Gestione della Riserva Naturale Speciale della Baraggia, si dipartono itinerari tematici alla scoperta del sistema feudale, ben rappresentato dal Castello, della religiosità, dell'economia rurale, del paesaggio delle baragge.

Ore 17 Chiesa dei SS Pietro e Paolo

"Le Vie Dei Canti" pellegrinaggio di parole e musica

Anna Chierichetti *soprano*

Susanna Guerrini *attrice*

Elena Ballario *pianoforte*

L'idea di questo pellegrinaggio musicale nasce dalla frequentazione di un libro di Bruce Chatwin, cui fa riferimento il titolo, credo ci sia un rapporto vivo fra la terra, intesa come corpo concreto, distanza da percorrere, e il suono, la musica. Cammino molto, non ho mai posseduto un'auto, spesso ascolto il rumore del cuore, il fiato di ogni passo, a volte canto, a volte ascolto musica.

Gli aborigeni australiani, che hanno un'aderenza al suolo molto forte, come tutti i nativi del resto, cosa che noi spesso dimentichiamo, conferiscono ad ogni granello di polvere un valore,

un suono di appartenenza, quindi ogni terra, ogni percorso deve “essere cantato” per poter restare in vita.

Partendo da questo sacro proposito e, seguendo linee poetiche più europee, anche se antiche, esploriamo con i grandi viaggiatori della poesia e della musica, cammini che ciascuno di noi può elaborare secondo la propria misura, del cuore, del passo...Un canto è un “oggetto di scambio”, una zolla di conoscenza, lo scambio di canti è anche un dono della terra, un'accoglienza nel proprio territorio, un ascolto profondo di altri territori...Nella scelta dei brani proposti è evidente il rapporto tra uomo e natura, e quanto la natura possa essere presente nella musica in modo non necessariamente evocativo, ma come un vero tappeto vivo da calpestare, un luogo dove far scendere il proprio peso con grazia.

Susanna Guerrini

♪ **Modest Mussorgsky “Promenade “dai Quadri di un'esposizione (Pf.)**

Bruce Chatwin (lettura)

♪ **Du Parc “Invitation au voyage” (spr. e pf)**

S. ant'Agostino (lettura)

♪ **Franz Liszt Sonetto del Petrarca “Benedetto sia il giorno” (spr. e pf)**

♪ **Franz Liszt Sonetto del Petrarca “Io vidi in terra” (spr. e pf)**

Miguel de Cervantes (lettura)

♪ **Claude Debussy “ Clair de lune” (pf.)**

Francesco Petrarca (lettura)

♪ **Franz Liszt Sonetto del Petrarca “Pace non trovo” (spr. e pf.)**

♪ **Franz Liszt “Les Jeux d'eaux à la Villa d'Este (pf.)**

Eugenio Montale (lettura)

♪ **Ralph Vaughan Williams “The vagabond “ (spr. e pf.)**

Wolfgang Goethe (lettura)

♪ **Hugo Wolf “Kennst du das Land” (spr. e pf.)**

Aldo Palazzeschi (lettura)

♪ **Francis Poulenc “Voyage à Paris” (spr. e pf.)**

Anna Chierichetti. Il suo debutto, nel 1995, come Adina in L'Elisir d'amore nei Teatri del Circuito Lombardo segna l'inizio di una collaborazione con molte delle più prestigiose realtà musicali internazionali. Nel corso della sua carriera ha debuttato oltre 30 ruoli operistici nei principali Enti Lirici e Teatri di tradizione italiani ed esteri : tra questi il Teatro alla Scala di Milano, i Teatri di Tradizione del Circuito Lombardo, il Comunale di Ferrara, il Comunale di

Ravenna, il Covent Garden di Londra, l'Hamburgische Staatsoper, l'Opera di Bilbao, il Teatro Real di Madrid, la Maestranza di Siviglia, l'Opernhaus di Zurigo, il Rossini Opera Festival di Pesaro, il Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro San Carlo di Napoli, l'Opera di Parigi, l'Opera de Lyon, il Teatro Regio di Torino, l'Opera Narodowa di Varsavia, il Teatro Bellini di Catania, l'Opera di Cracovia. Parallelamente all'attività operistica e teatrale ha sempre coltivato la passione per la concertistica e la Musica Vocale da Camera. La sua duttilità vocale e stilistica le ha permesso di inserire nel proprio repertorio operistico ruoli che spaziano dal barocco al contemporaneo, con una predilezione per il teatro musicale mozartiano. Ha all'attivo numerose incisioni discografiche di musica antica per le etichette Decca Arkiv, Chandos, Dynamics, Bongiovanni e Arte Nova.

Susanna Guerrini, dopo una lunga formazione come danzatrice si dedica al teatro d'opera occupandosi di regia e di coreografia presso importanti Teatri italiani, come assistente al Maggio Musicale Fiorentino con *La Cenerentola* di Rossini, per la regia di J.Pierre Ponnelle. Come regista ha collaborato tra gli altri con il Teatro Verdi di Pisa, il Teatro Massimo di Pescara, il Festival La Rocca barocca di Giulianova. Parallelamente continua la ricerca sul lavoro corporeo, praticando il Qi gong ma anche esercizi Feldenkrais e Bioenergetica, che utilizza come training per cantanti e strumentisti. Firma regie d'opera e insegna Teatro e Tecnica dell'Interpretazione Scenica nei Conservatori musicali. Dal 2011 realizza anche costumi teatrali. Fonda con Anna Chierichetti e Riccardo Botta l'Associazione *Pauline Viardot*, per la ricerca e la didattica del canto.

Elena Ballario, biellese, contemporaneamente agli studi pianistici si è dedicata anche allo studio del violino e della composizione. Ha iniziato la carriera concertistica nel 1980 proponendosi al pubblico sia come solista, solista con orchestra che con varie formazioni cameristiche in centri e per associazioni importanti in Italia ed all'estero. E' docente al Conservatorio di Torino. Dal 2000 ha iniziato l'attività compositiva dedicandosi dapprima alla trascrizione ed elaborazione di vari programmi e successivamente a lavori originali eseguiti dal Nuovo Insieme Strumentale Italiano del quale è la pianista e con la collaborazione di prestigiosi interpreti. Il Nuovo Insieme Strumentale Italiano ha prodotto tre CD di suoi lavori originali e trascrizioni. Sue composizioni sono state inserite in repertorio da vari solisti ed ensemble ed eseguite regolarmente in Italia ed all'estero.

PROSSIMI APPUNTAMENTI:

MUZZANO Frazione Bagneri

DOMENICA 20 settembre

Ecomuseo della Civiltà Montanara

Ore 15.00 visita guidata

Ore 16.00 concerto

Quartetto Maffei

Marco Fasoli, Filippo Neri *violini* Giancarlo Bussola *viola* Paola Gentilin *violoncello*

Musiche di Mozart e Schubert

BIELLA – Borgo Storico del Piazzo (corso del Piazzo, 24)

PALAZZO GROMO LOSA

DOMENICA 27 settembre

Ore 16.00 visita guidata

Ore 17.00 concerto

Franco Mezzena *violino* Stefano Giavazzi *pianoforte*

Musiche di Mozart, Bloch, Schulhoff

